**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Szkolenie pn.**

***„Kurs DJ”***

1. **Miejsce szkolenia**: zajęcia winny odbywać się na terenie Szydłowca lub w miejscowości oddalonej od Szydłowca nie więcej niż 50 minut jazdy najtańszym środkiem komunikacji publicznej. Dopuszcza się także, aby zajęcia odbywały się poza w/w miejscem jednakże, Wykonawca powinien zapewnić uczestnikowi szkolenia zakwaterowanie, niemniej jednak koszt ten nie może przekroczyć kwoty przeznaczonej na merytoryczną część szkolenia.
2. **Termin szkolenia**: **do uzgodnienia, jednak** szkolenie powinno rozpocząć się najpóźniej
w lutym 2017 r.
3. **Ilość uczestników szkolenia**: **1** **osoba.**
4. Celem intensyfikacji szkoleń oraz przeciwdziałania rozciągnięciu szkolenia w czasie, zajęcia powinny być realizowane wg planu nauczania obejmującego przeciętnie **nie mniej niż 25 godzin zegarowych w tygodniu i nie mniej niż 150 godzin miesięcznie.** Zajęcia powinny odbywać się w dni powszednie, z wyjątkiem sobót, niedziel i dni świątecznych. Zajęcia powinny rozpoczynać się nie wcześniej niż o godz. 7.30 i kończyć nie później niż o godzinie 17.30.(***Godzina zegarowa kursu*** *liczy 60 minut i obejmuje zajęcia edukacyjne liczące 45 minut oraz przerwę liczącą średnio 15 minut, gdyż długość przerw może być ustalana w sposób elastyczny).*
5. Łączna liczba godzin szkolenia przypadająca na 1 osobę szkoloną powinna wynosić nie mniej niż **35 godzin**, w tym zajęcia teoretyczne i praktyczne.
6. Program szkolenia powinien obejmować **co najmniej** wymagane minimum programowe zamieszczone poniżej:
* Zasady BHP i PPOŻ w pracy DJ’a.
* Marketing pracy DJ’a (etyka zawodowa, dbanie o wizerunek, współpraca z publicznością).
* Prawa autorskie w klubie, źródła zdobywania utworów i albumów.
* Historia muzyki elektronicznej, najważniejsze gatunki, historia i rozwój DJ’stwa.
* Podstawowe pojęcia muzyczne, akustyka i elektroakustyka.
* Profesjonalny sprzęt DJ’a (budowa i zasady działania gramofonu, odtwarzacza CD, miksera, setupu DJskiego – ustawienia i podłączenia sprzętu).
* Techniki miksowania (płynne, dynamiczne).
* Beatowanie utworów.
* Nauka podstawowych i zaawansowanych technik scratch’u.
* Nauka kreatywnego wykorzystania cue point’ów, pętli, roll loop’ów oraz efektów w miksie.
* Mieszanie stylów i zmiany tempa.
* Wyrównywanie poziomów.
* Praca z mikrofonem.
* Monitorowanie pracy urządzeń i usuwanie problemów z nią związanych.

*Zamawiający podał minimalny zakres programów wskazując tym samym na zagadnienia, które winny zostać podjęte podczas szkolenia. Wykonawca przedstawia program szkolenia rozszerzając dowolnie zakres poszczególnych zagadnień, tak aby uczestnik szkolenia uzyskał kwalifikacje
w zakresie wykonywania pracy DJ’a.*

1. W koszt szkolenia należy wliczyć m.in.:

- Wynagrodzenie wykładowców,

- Koszty administrowania obiektem w trakcie szkolenia,

- Środki dydaktyczne i materiały pomocnicze (wskazać jakie),

- Organizacja, administracja, kierownictwo i księgowość,

- Opłaty teleinformatyczne,

- Opłaty za egzamin,

- Inne.

1. Rodzaj zaświadczenia lub innego dokumentu potwierdzającego ukończenie szkolenia i uzyskania kwalifikacji:

- certyfikat, dyplom lub zaświadczenie potwierdzające zdobycie wiedzy i umiejętności w wyniku ukończenia szkolenia.